



BRUNA TOFFALONI

– Professionnelle en Rédaction polyvalente –

✧

Pratiquer le métier d'Écrivain Public, c'est une aventure passionnante au quotidien. Une aventure synonyme de rencontres fantastiques et de collaborations intenses.

Sur le plan professionnel, pratiquer mon activité exige des compétences, du savoir-faire, une grande **polyvalence** et d'indéniables qualités de **communication**.

Être capable de rédiger des textes et des contenus de n'importe quelle nature, quelle que soit l'urgence, qu'il y ait ou non présence de consignes, à destination d'un **public ciblé** ou d'un large panel de population, fait partie de mes prérogatives. **Écrire, relire et réviser, corriger, reformuler et réécrire** mais aussi **traduire** de l'anglais au français, c'est ma passion et mon expertise.

Côté **Particuliers, Pros** ou **Entreprises**, pour le public, le privé, communication Web ou interlocuteurs privilégiés, publication, édition, archivage, respirez ! Je prends en charge la gestion de tous vos écrits, au jour le jour.

L'un des maîtres-mots de mon métier, c'est la confidentialité. Mes partenaires y tiennent et moi aussi ! Pour réaliser mon Book, j'ai tenu à protéger cet anonymat. Découvrez sur ces pages des extraits choisis de mes prestations. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à me contacter. Je vous répondrai avec plaisir, dans les meilleurs délais.

Avec T.R.É.M.A.S, je mets l'accent sur vos projets : ensemble, atteignons vos objectifs !

Bruna TOFFALONI, Professionnelle en Rédaction, Écrivain Public par passion.



MON BOOK – ÉCRIVAIN PUBLIC

SOMMAIRE :

- I- Les écrits techniques – administration – recherche d'emploi – communication interne / externe
- II- Rédaction & Intégration Web – contenus – articles – blogs – communication
- III- Rédaction orientée littéraire ou de formation / information
- IV- Projets perso / Projets de vie – loisirs – développement personnel – création / conception / accompagnement



I- Les écrits techniques – administration – recherche d'emploi – communication interne / externe

1) Un Cahier des Charges – CDC

CAHIER DES CHARGES

Projet :

Conception d'un ouvrage d'information.

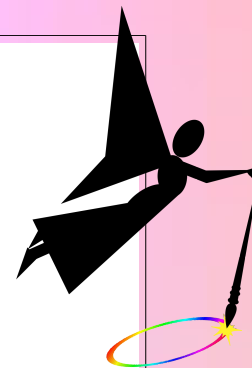
Caractéristiques principales :

L'ouvrage sera pratique, accessible, puissant et *evergreen* (*evergreen content*) – il comptera entre 200 et 250 pages.

Objectif :

Permettre à un lecteur de devenir expert.

*Le présent **Cahier des Charges** définit les termes de la collaboration entre les différentes parties engagées jusqu'à livraison du travail achevé ; contraintes et préférences, période(s) de travail, financement et rémunération fonction de l'avancée des travaux.*



SOMMAIRE

I - CAHIER DES CHARGES : Définition

II - NATURE DU CONTRAT

II-1 - Lignes Directrices

II-2 - Nature du Contrat : *Obligations du Prestataire*

II-3 - Contraintes et Empêchements – *Prestataire*

II-4 - Nature du Contrat : *Obligations du Bénéficiaire*

II-5 - Contraintes et Empêchements – *Bénéficiaire*

III - PRÉFÉRENCES

III-1 - Préférences du *Prestataire*

III-2 - Préférences du *Bénéficiaire*

IV - LE PROJET

IV-1 - Le Projet : *Définition*

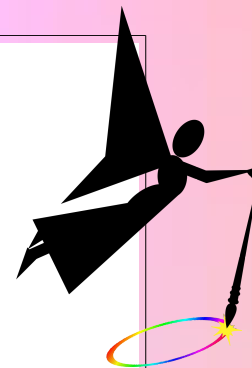
IV-2 - Le Projet : *Différentes Phases*

IV-3 - Le Projet : *Calendrier d'Exécution par Phases de Travail*

IV-4 - Le Projet : *Calendrier Financier par Phases*

IV-5 - Le Projet : *Calendrier Financier Mensuel – récapitulatif*

V - CDC : finalisation, conditions d'exécution et de validité, conclusion



I - CAHIER DES CHARGES : Définition

Seront appelés ci-après :

CDC :

Le présent Cahier des Charges.

Le Bénéficiaire :

Mr UNTEL – directeur de projet

Le Prestataire :

Mme UNTELLE – directrice de la société

Les Parties concernées ou engagées :

Le Bénéficiaire et le Prestataire.

Le Projet :

Formation, conception et rédaction de l'ouvrage.

Période(s) et Délai(s) d'Exécution :

La période pleine pendant laquelle le travail sera mené : date de début et de fin de prestation – jusqu'à livraison du travail achevé.

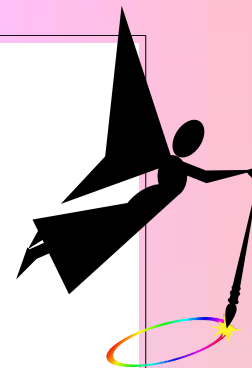
Les périodes, segmentées et définies, pendant lesquelles certaines parties des travaux seront effectuées.

Calendrier d'Exécution :

Périodes d'exécution du travail définies et segmentées, datées.

Contrat Préliminaire :

L'acte contractuel signé entre les parties concernées et valant devis.



II - NATURE DU CONTRAT :

II-1 – Lignes Directrices :

Le contrat passé entre le Bénéficiaire et le Prestataire prévoit que seront assurés :

II-1-1 La formation préliminaire du Prestataire sur le sujet traité à l'aide de matériels fournis.

II-1-2 Des sessions de travail prédéfinies de nature et dans le temps – des débriefings et entretiens entre le Bénéficiaire et le Prestataire, réguliers, fonction de l'avancée des travaux, sont prévus.

II-1-3 Un accord spécifique prévoit qu'en fin de prestation, le Prestataire cédera tous ses droits sur l'ouvrage et ses pièces constitutives au Bénéficiaire.

II-2 – Nature du Contrat : *Obligations du Prestataire* :

Dans le cadre du CDC et du Contrat Préliminaire régissant le Projet :

II-2-1 Le Prestataire s'engage à se former pour assurer le traitement le plus efficace possible du sujet en question.

II-2-2 Le Prestataire s'engage moralement à mettre en œuvre toutes les compétences, tous les moyens et outils dont il dispose pour fournir un résultat d'excellence au Bénéficiaire ; il s'engage à suivre les consignes qui lui seront transmises et les indications du Bénéficiaire au sujet du Projet.

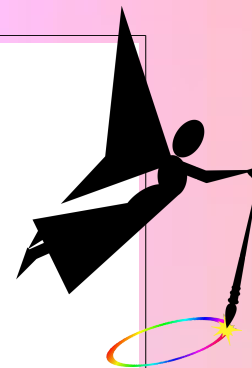
II-2-3 Le Prestataire s'engage à respecter les délais impartis, par section et dans leur globalité et à remettre un travail de qualité achevé à la date prévue par le CDC et le Contrat Préliminaire.

II-2-4 Le Prestataire s'engage à tenir le Bénéficiaire informé de la progression des travaux et à fournir les preuves de son avancée si besoin, à répondre aux sollicitations du Bénéficiaire concernant le Projet.

II-2-5 Le Prestataire s'engage à animer activement les débriefings qui seront prévus entre lui et le Bénéficiaire.

II-2-6 Le Prestataire s'engage à céder ses droits sur l'ensemble de l'ouvrage à livraison du travail achevé selon les prévisions de la propriété intellectuelle – Droits d'Auteur et Copyright seront cédés au Bénéficiaire.

Conformément aux dispositions légales en la matière, aucune cessation n'est prévue sur les Droits Moraux.



II-3 – Contraintes et Empêchements – Prestataire :

II-3-1 Le Prestataire s'engage à informer le Bénéficiaire s'il rencontre des difficultés d'ordre moral ou physique concernant ou non le Projet pendant l'une ou l'autre des périodes d'exécution ou leur globalité, s'il pense que ces difficultés peuvent constituer un obstacle au respect des articles du CDC et du Contrat Préliminaire.



2) Une lettre de motivation

Objet : dépôt de candidature spontanée

Référence de l'annonce :

Madame, Monsieur,

C'est après avoir pris connaissance de l'annonce inscrite par vos services sur le site d'offres d'emploi www.vivremonrêve sous l'intitulé :
“*Nous recherchons pour le compte de notre client un expert (F/H)*”, que je me permets de vous présenter ma candidature au poste de...

La lecture du descriptif de poste fourni par vos soins a suscité chez moi un réel intérêt, c'est pourquoi j'espère que mon profil saura retenir toute votre attention.

Forte de trente années d'expérience dans les domaines prérequis de..., je vois dans les détails de cette mission d'accompagnement l'exact reflet de mes aptitudes.

Formée et dynamique, jouissant d'un excellent contact avec les personnes, j'ai su démontrer, tout au long de ma carrière, des capacités d'adaptation et un engagement personnel sans faille dans les diverses responsabilités qui m'ont été confiées.

La lecture de mon C.V. pourra vous assurer, je pense, de mon expérience, de mon sérieux, autant que de ma motivation. Persuadée d'être un atout pour ce poste, je reste dès à présent dans l'espoir que vous considérerez ma requête favorablement et me tiens à votre disposition pour fournir tout renseignement supplémentaire ou me présenter à une entrevue.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées,



3) Un mail large public

Bonjour,

Créateurs d'une plateforme d'achat au service de la promotion des capacités et aptitudes développées en freelance, dans l'espoir que les parcours autodidactes soient bientôt reconnus à leur juste valeur, nous vous sollicitons aujourd'hui pour vous inviter à soutenir notre projet !

Bientôt, notre concept dynamique fera l'objet d'une campagne de financement participatif et sera posté sur le site ulule.fr. Venez découvrir une idée qui fait sens et relayez l'info ! En likant notre page Facebook et en la partageant, vous inviterez les gens à s'engager pour une belle cause et nous vous en remercions !

Cordialement,

Les équipes "*éclosion du Projet*".



4) Un mail interlocuteur ciblé

Monsieur,

Le précédent mail que je vous avais adressé n'avait pour objet que d'apporter les précisions nécessaires au traitement correct du dossier que nous gérons actuellement.

Comme vous le savez, à ce jour, je reste dans l'ignorance de la date à laquelle seront effectués les changements prévus au sein de notre service. Dans l'espoir de présenter le meilleur résultat possible à nos équipes mais surtout, animé par l'idée de ne pas gêner le bon fonctionnement de la structure, j'avais souhaité vous faire connaître mes intentions au plus tôt en ce qui concerne le remaniement des équipes. Il apparaît que certaines dates ne concordent pas. Pour cette raison, je reste dans l'expectative et, bien que je sache votre agenda chargé, je me permets de solliciter votre conseil à ce sujet. Je ne doute pas que Mr Untel, auprès de qui je suis revenu à plusieurs reprises, saura me communiquer vos consignes avec exactitude et dans les meilleurs délais.

Vous remerciant, Mr Monchef et restant à votre entière disposition,

Bien à vous,



II- Rédaction & Intégration Web – contenus – articles – blogs – communication

1) Un article de blog "sympa"

C'EST LA FAUTE À PAS DE CHANCE !

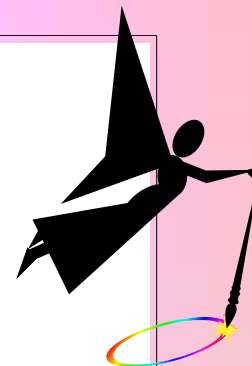
Quand on aime écrire et qu'on joue avec les mots depuis qu'on est gamine comme d'autres font du violon avant de savoir parler, il y a un truc qui tient à cœur, c'est de donner la parole à ceux qui sont oubliés. Alors déjà, c'est une question de justice. C'est éthique et puis, c'est beau. Ça rétablit l'ordre des choses. D'ailleurs c'est bien connu : ce ne sont pas ceux qui savent le mieux parler qui ont les plus belles choses à dire.

C'est aussi une façon de considérer certaines problématiques sous un angle différent. Qui a déjà pensé à ce que donnerait la fable du Petit Chaperon Rouge si on laissait parler le loup ? Ou bien Mère-Grand ? Et si on tendait le micro à la citrouille, aux rats et aux lézards de Cendrillon, hein ? Ça donnerait quoi ?

Donc, aujourd'hui, je voudrais laisser la place à l'astéroïde. Vous savez ! Astéroïde Hypothétique ! Celui qui doit, un de ces jours, entrer en contact, plus ou moins violemment, avec la Planète Bleue... Depuis que la science s'appelle la science et qu'elle s'en va scruter le ciel, sur Terre, il y en a – et pas forcément *que* des Gaulois – qui ont peur que ce dernier leur tombe sur la tête façon ricochet intergalactique. Mais l'astéroïde ? Il en pense quoi, l'astéroïde ?

Si vous vous imaginez que ça serait une sinécure ! Franchement, c'est qui qui va se recevoir un vrai gros caillou sur le coin de la pomme ? C'est lui ! Se prendre une planète de plein fouet, je vous laisse imaginer ! Tout ça pour se faire accueillir par une bande d'autochtones déchaînés qui étaient décidés à vous mettre en pièces avant même que vous ayez songé à faire escale sur le globe en question. Dommage. Il y a quelques centaines d'années, le coin avait encore bonne réputation. Il y avait des forêts, des eaux claires, de l'air pur et des milliers de pandas et d'éléphants. Pour voir ça, l'astéroïde aurait volontiers fait un détour...

Aujourd'hui, Astéroïde Hypothétique jouit sur Terre d'une certaine réputation. À Hollywood, on le voit souvent. Pour de faux. Même avec ça, il



se demande s'il serait bien reçu au cas où il pointerait son nez au-dessus d'une aurore boréale. Il lui semble plutôt qu'on l'accueillerait à coup de missiles. Et pourtant, on fait des efforts, nous, les Humains ! Regardez Bennu. Oui. Bennu. Un astéroïde qui a une chance sur 2700, dit-on, d'entrer en collision avec la Terre en 2135. Et bien la NASA songe sérieusement à disputer une partie de paintball avec lui pour voir si ça lui donne envie de s'attarder dans la galaxie. Ça doit bien le faire rire, Bennu, d'imaginer qu'une démonstration de Street Art interstellaire puisse le faire dévier de sa trajectoire ! Comme si le Petit Chaperon Rouge pouvait quelque chose contre le Grand Méchant Loup !

Mais bon, à Bennu, il lui reste 117 ans pour se décider. Quelque chose me dit qu'il va viser mars, plutôt. Au moins là-bas, il sera tranquille et il s'évitera la galère de rentrer dans l'atmosphère (l'équivalent du périphérique, à l'échelle astéroïdale). C'est bien connu, sur Terre, décidément, on n'est pas accueillant avec les étrangers.

Voilà à quoi ça sert de donner la parole aux oubliés : on apprend des tas de choses et à la fin, on respire plus librement. Ça donne de l'espoir. Après, ce qui serait bête, c'est qu'en 2135, les Hommes y soient arrivés. *Sur Mars.*



2) Des articles thématiques

La rédaction Web et rédaction optimisée SEO (Search Engine Optimization) est le nouvel enjeu des stratégies de communication actuelles. Écrire pour Internet est synonyme de formation et d'information. La plupart des textes doit être pensée "*Evergreen Content*", c'est-à-dire être orientée pour durer.

Suivez ces liens ou entrez-les dans votre navigateur pour découvrir quelques-unes de mes contributions en rédaction pour le Web et vous faire une idée du champ des possibles dans ce vaste domaine !

- <https://www.megc.fr/>
- <http://handcomm.fr/>
- <http://handcomm.fr/traduction/traduction-langues-africaines/>
- <http://handcomm.fr/relecture-et-correction/relecture-correction-langues-americaines/>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/6536-etre-un-bon-lecteur>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/6045-ecrivain-le-syndrome-de-la-page-blanche>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/6059-ecrire-pages-blanches-et-idees-noires-partie-2>
- <https://www.tremas-ecrivain-public.com> [toutes pages]

NOTE : veuillez noter que les contenus partagés sont soumis aux Droits d'Auteurs et législations internes telles que décrites dans les CGU des sites concernés. Sauf mention [toutes pages], seules les pages indiquées sont à consulter pour découvrir mon travail.



III- Rédaction orientée littéraire ou de formation / information

1) Prestations littéraires et promotion de la littérature

'Vieille Clameur', un jeu d'ombres et de lumière,

par Robert Desnos.

– *Commentaire orienté* –

Robert Desnos en quelques mots :

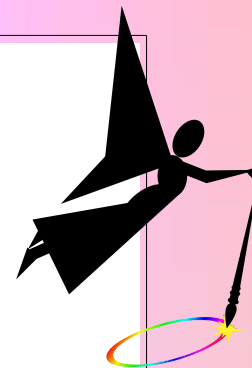
Robert Desnos est un poète français né avec le premier été du siècle dernier, le 4 juillet 1900.

Profondément épris d'une poésie qu'il voue à réformer le monde, autodidacte, **Robert Desnos** – considéré comme moderniste par ses pairs – ne fera qu'un passage éclair parmi nous puisqu'il décède en 1945, le 8 juin, dans un camp de concentration tchécoslovaque, alors même que la place vient d'être libérée du carcan de l'emprise nazie.

Robert Desnos compose '*Vieille Clameur*', inscrit au recueil '*Les Ténèbres*', en 1930.

Un décor paradisiaque pour une quête effrénée :

'*Vieille Clameur*', c'est un jeu d'ombres et de lumière. L'auteur danse sur la trame d'un texte incisif où ses mots, comme piochés à l'aveuglette, dans la pénombre, jaillissent sur la feuille pâle-mêle et se confondent pour donner du relief aux choses entraperçues.



*« Le chemin se calme soudain en attendant la tempête
Un vert filet à papillon s'abat sur la bougie
Qui es-tu toi qui prends la flamme pour un insecte
Un étrange combat entre la gaze et le feu ».*

Les images se déchirent, puissantes, à peine saisies du coin de l'œil et laissant au cœur la rémanence d'un message tenace. À la vérité, **Robert Desnos** musarde ici dans la campagne de son inspiration, puisant à volonté dans le charme champêtre des natures riches pour illustrer sa pensée.

C'est un décor de rêve qui se construit, fait de hauts sommets dressés purs sur le fond d'un ciel inaccessible, fait de torrents impétueux et arrogants de jeunesse coulant avec fougue le long de leurs escaliers royaux, ce sont des nuées blanches et des orties parées, un clair de lune sûrement rose et c'est un edelweiss, lové dans un creux comme il se cache dans le cœur.

Et ce décor idéal pose la question de sa réalité, quand les choses entraperçues errent en lisière des frontières de la logique – la grâce des licences poétiques – ainsi l'oiseau porte fourrure et le charbon porte fleur.

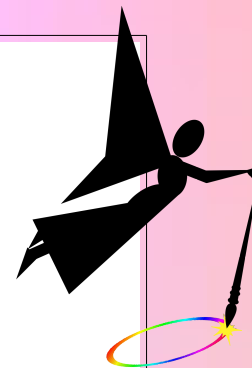
Jeu d'ombres et de lumière :

D'ailleurs le poète se confie.

« La plus belle nuée était un clair de lune récemment transformé ».

C'est à la faveur d'une aube neuve que se fait ce voyage, « *Salut de bon matin !* » et **Desnos** lui-même cherche à distinguer, entre chien et loup, transi mais haletant, essoufflé mais hanté, la lumière des ténèbres.

Cette lumière, c'est l'éclat d'un sourire qui dissipe le cauchemar, c'est la douceur d'une main qui retire le doute. De prime abord pourtant, cet éclat n'est qu'une ombre et la vérité se fait jour au creux du paradoxe.



L'ombre qui se joue des convenances. Elle apparaît, fugace, au gré des choses claires dont elle ébranle la certitude. On la met à la porte et voilà qu'impudente, déterminée du moins, joueuse peut-être ou éperdue d'amour, elle brave l'interdit.

*« La serrure se ferme sur l'ombre et l'ombre met son œil à la serrure
Et voilà que l'ombre se glisse dans la chambre ».*

Cette ombre condamnée au seuil a donc des yeux et elle s'en sert, pour briser l'immuable cruauté de la bien-pensance.

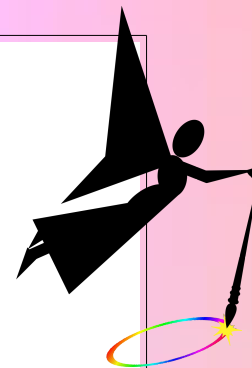
« Plus charnelle qu'on ne l'imagine », portant un blanc presque nuptial, l'ombre se laisse désirer. Elle serait l'amante, s'il se pouvait !

Mise en pleine lumière – à présent qu'elle est entrée – elle qui porte le nom de l'infamie, déjà disparaît. S'en vient le temps des soupirs :

*« C'est à vos genoux que je voudrais passer la nuit
C'est à tes genoux »,*

Déjà s'annonce le temps des reliques,

*« Ce bouton je l'ai trouvé par terre
Il est en nacre
Et je cherche la boutonnrière qui le perdit
Je sais qu'il manque un bouton à ton manteau ».*



Où l'ombre est-elle partie ? Où a-t-elle fui ? A-t-elle seulement jailli dans la pénombre secrète d'une chambre à peine éveillée pour tourmenter celui qui ne sait pas encore ce qui est vrai ?

La vérité soumise aux jugements des Hommes :

C'est subtilement que **Desnos** retire la mante noire qui couvrait son rêve éveillé, il la dévêt de sa misère et ainsi, dans les premiers instants, la perd. Car l'ombre, déjà devinée, se fait connaître enfin ! Plus charnelle oui, encore les ombres pourraient-elles avoir des yeux pour scruter, qu'en sait-on ?, voilà qui expliquerait en toute commodité les peurs qu'elles nous inspirent, peuvent-elles cependant porter des boutons et perdre des perles de nacre ? Si « *le soleil est dans le verre* », ce bouton, ce n'est pas la lune qui est par terre et le poète hagard voit dans ce premier indice se révéler la vérité. L'ombre est donc une femme ! Elles s'expliquent, ces mèches de cheveux qu'il fallait repousser en dépit des « *apparitions nocturnes* » !

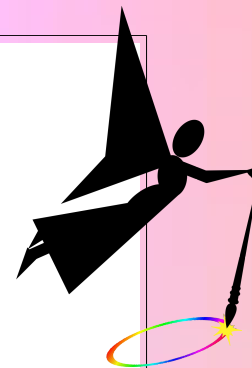
Et pourtant, celui qui erre dans les ombres voit-il moins clair que celui qu'une trop vive lumière éblouit ? L'un pour un temps incertain, l'autre pour un court instant, ne sont-ils pas aveugles ?

Desnos se met ainsi en quête d'une lumière qui a jeté son cœur au fond d'un doute ténébreux. L'ombre a disparu et la lumière n'a pas de nom ! Et l'Edelweiss candide se fait héraut de vérité. À sa suite, l'ivresse et le matin – dans les mains ouvertes, le torrent qui court comme le jeune marié, les orties couronnées telles les fiancées.

Celle qui, ombre, était désirée et qui, ténèbres, était amante, le jour levé devient aimée. Elle porte son vrai nom ; elle a fini de fuir.

« La vierge au grand cœur [...] m'endormira ce soir... » :

Le poète en vient donc à comparer leurs beautés. L'ombre était charnelle et portait le blasphème consenti. Son « *front ténébreux* » sans cesse se couvrait. Puis, elle disparaissait. Mais la lumière commence par ouvrir les mains et « *l'ivresse commune* » sonne son avènement ! Ce n'est plus le front qui se voile et la tempête qui gronde, ce sont les yeux clairs, de gemme et de « *cristal* ».



Tout au long de sa rencontre, c'est donc la beauté pure que Robert Desnos aura cherché à voir et qu'il aura voulu connaître.

Et sa question se pose, légitime. Qui sait, en toute certitude, ce que c'est que la beauté ? Lorsque l'on est en sa quête, s'arrête-t-on le jour ? S'arrête-t-on la nuit ? Au final, pourtant, les choses belles, quand elles sont vraiment belles, se révèlent d'elles-mêmes. Si la « *putain veillant sur le sommeil* » était « *incomparable* », la « *vierge* », elle, a « *grand cœur* » et c'est elle qui, la nuit revenue, bercera le poète.

'Vieille Clameur' : chronique d'un espoir permis :

Si donc la lumière, tant qu'on la voit alternant avec l'ombre, se fait insaisissable, si le jour à peine né, déjà, il faut souffrir de comprendre que la nuit reviendra et si déjà les yeux se voilent et si déjà l'ombre revient,

*« Mais jamais plus hélas ne pourrons-nous dire encore
Salut de bon matin tous ! crocodiles yeux de cristal orties vierge
fleur du charbon vierge au grand cœur. »*

...portant son lot de doute, c'est à la femme aimée et c'est à la lumière, que **Desnos** remet le dernier mot et l'espoir est permis.

B.T.



Découvrez ci-après un florilège de mes productions en accompagnement rédactionnel, direction & révision et rédaction de contenus – domaines et promotion

littéraires :

- <https://www.monbestseller.com/mbs-news/list/classiques%20et%20moi>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/8737-les-classiques-roald-dahl-et-moi>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/7411-james-oliver-curwood-et-moi>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/7065-saint-exupery-biographie-oeuvre-critique>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/7049-maupassant-et-moi>
- <https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/7054-sagan-et-moi>

IV- Projets perso / Projets de vie – loisirs – développement personnel – création / conception / accompagnement

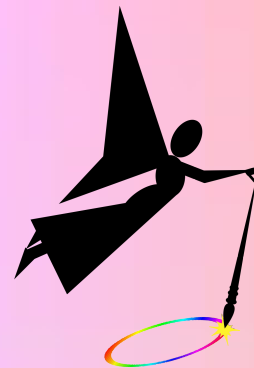


Par respect pour les conditions de confidentialité qui définissent mon entente avec mes collaborateurs, cette section ne peut accueillir d'extraits. N'hésitez pas à consulter les pages concernées sur le site T.R.É.M.A.S :

- <https://www.tremas-ecrivain-public.com/services/particuliers/>
- <https://www.tremas-ecrivain-public.com/services/particuliers/aide-accompagnement-gestion/>
- <https://www.tremas-ecrivain-public.com/services/particuliers/projets-perso/>

ou à découvrir, en exclusivité, certaines de mes productions et réalisations d'auteure et romancière :

- <https://www.monbestseller.com/manuscrit/9122-lor-des-fous>
- <https://www.monbestseller.com/manuscrit/7764-drakkar-les-ecrits-fantomes>
- <https://www.monbestseller.com/manuscrit/7982-drakkar-les-ecrits-fantomes-livre-ii>



À très bientôt sur www.tremas-ecrivain-public.com !

Pour tous vos Projets, personnels ou professionnels, publics ou privés, côté conception, rédaction, gestion & accompagnement, relecture & révision, réécriture & reformulation, correction & traduction, optimisation, n'hésitez pas à me contacter !

Je m'engage à vos côtés ; ensemble, atteignons vos objectifs !

TOFFALONI BRUNA

Professionnelle en Rédaction – Experte tous Textes

tremas.contact@gmail.com

06 . 44 . 96 . 44 . 34

<https://www.tremas-ecrivain-public.com>



Traduction / Télétravail /

Rédaction / Relecture / Révision / Réécriture /

Écriture / E-books /

Méthode / Maintenance / Mise en forme / Mise en page /

Archivage / Actualisation /

Secrétariat / Sites Web mais aussi :

Création / Conception / Gestion / Optimisation, etc.